

# DOSSIER DE PRESSE



**CONTACT PRESSE /CHRISTIAN FLORENTIN**  
**0033(0)620262877 / autres.rivages@wanadoo.fr**

**AUTRES RIVAGES**

**23<sup>ème</sup> Festival nomade des Musiques du Monde**

**en Pays d'Uzès**  
**15 au 25 juillet 2018**



*Un festival chamarré aux couleurs du monde*

*En marge des têtes d'affiche et des grandes scènes estivales, Autres Rivages offre une oasis discrète qui accueille des curiosités dénichées aux quatre coins de la planète.*

*Spécialement dédié aux chasseurs de singulier et à ceux qui loin des autoroutes empruntent des chemins de traverse, ce festival hors sentiers battus nomadise de jardins en places de village autour de la cité ducale.*

*Tentative d'évasion et voyage onirique à la recherche de quelques pépites sonores jalonnent cette ballade dans les nuits d'été du pays d'Uzès pour une escapade vagabonde adressée aux aventuriers poètes adeptes de l'idée que diversité et partage vont décidément très bien ensemble.*

*Une 23<sup>ème</sup> édition épicée et contrastée qui, à défaut de changer la société, tentera à nouveau de s'ouvrir au monde en rêvant de frontières comme des lignes d'eau barbouillées sur des sables mouvants.*

*Rgts. / 0466226888 Office du tourisme d'Uzès/ Location FNAC.COM*

**AUTRES RIVAGES**  
**23<sup>ème</sup> Festival nomade des Musiques du Monde**  
**d'Uzès**

## **15 au 25 JUILLET 2018**

\* **dimanche 15 juillet** -21 h30- Jardin de l'Evêché à Uzès

**CHICO TRUJILLO / Cumbia chilombiana /Aux épices volcaniques du Chili**

\* **mardi 17 juillet** -21 h30 Jardin de la Peran à St Siffret

**LA MUNECA/ Baile y cante jondo (Espagne)**

\* **jeudi 19 juillet** - 21h30- Pré CDG d'Arpaillargues

**NUIT DU REBETIKO/ L'essence de l'identité grecque**

*(Gratuit pour les moins de 18 ans)*

\* **samedi 21 juillet** -21h30- Parc Chabrier à St Quentin La Poterie

**RAPHAEL FAYS / Flamenco Manouche**

\***lundi 23 juillet** -21h30 - Jardin du temple Montaren & St Médiers

**TOKO TELO – Blues & ballades madécasses (Madagascar)**

\* **mercredi 25 juillet** -21h30- Cour de la Mairie à Aigaliers

**LE JEU/ JATECOK Cross over Music/ Piano à quatre mains**

**Adelaide Panaget (France) & Nairi Badal (Liban)**

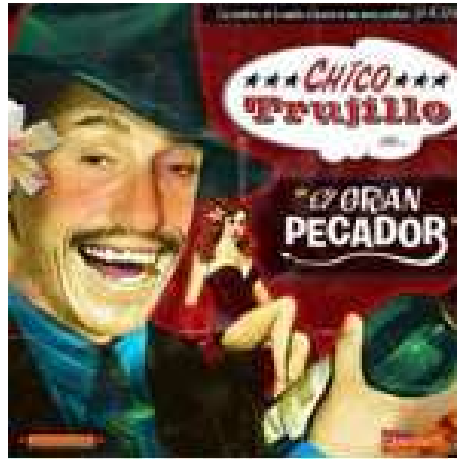
*Rgts. / 0466226888 Office du tourisme d'Uzès/ Location FNAC.COM*

[autres-rivages.com](http://autres-rivages.com)

**Tarif unique : 18 € / Carte Pass : 90 € (6 entrées tarif réduit)**

# CHICO TRUJILLO

Fondateurs mythiques de la chilombiana (Chili)



Voici plus de dix ans que Chico Trujillo mène campagne pour redorer le blason d'une scène chilienne bâillonnée par les années de dictature. Condensé de référence à la culture populaire du pays, ce groupe est désormais classé chez les grands agitateurs d'une fête panaméricaine unie sous un étendard de cumbia. Le cocktail cumbia-ska, les rythmiques implacables des cuivres infatigables et la voix sensible, profonde d'Aldo "Macha" Asenjo, chanteur charismatique de Chico Trujillo rehaussent la cumbia colombienne d'épices pimentées chiliennes et font de cette section de 11 musiciens survitaminés une de celles capables d'emplir les stades d'une bonne humeur et d'un amour de la musique à des milliers de personnes.

Chico Trujillo est né en 1999 aux environs de Valparaiso au retour de la tournée européenne de son leader Aldo "Macha" Asenjo avec le mythique groupe La Floripondio. Tout commence par quelques chansons composées à la guitare avec son ami Antonio Orellana, puis l'arrivée des autres musiciens, dont une section de cuivres. Dès lors, leurs morceaux se mêlent avec la cumbia colombienne traditionnelle, mélangée au boléro et avivée par l'énergie phénoménale de ces maîtres de cérémonie.

La prestigieuse revue Rolling Stones ne s'y trompe pas et les déclarent aussitôt dignes héritiers des sonorités classiques. Depuis les superlatifs se succèdent. Ils sont aujourd'hui reconnus comme le groupe le plus influent du pays en tant que fondateur de la cumbia chilombiana et promu à l'échelle internationale parmi les 20 meilleurs artistes musique du monde dans "The Best World Music Albums of 2010" du National Geographic Music Awards. C'est tout dire..

Plus qu'un ensemble emblématique du renouveau de la musique panaméricaine, Chico Trujillo porte en lui le retour à tout un peuple du goût grisant de la liberté.

Le dernier passage en 2012 d'Aldo "Macha" Asenjo au théâtre de la ville à Paris interprétant « Regresa » pour le « Bloco Depresivo » retentit encore dans la mémoire de ceux qui ont eu le bonheur d'assister à cet instant de grâce.

# "LA MUÑECA"

Baile flamenco y cante jondo



Pour cette soirée spécialement dédiée à un solo féminin de danse flamenca, le prestigieux trio formé de la voix chaude et harmonieuse de **Mariano Zamora** originaire d'Almeria imprégné de culture flamenca et habité par le chant de Pepe Sorroche, la Niña de los peines, Antonio Mairena (*1ère partie "del cabrero" de Gerardo Nuñez, Joachim Grilo et de Renaud Garcia Fons*), de la guitare aux racines andalouses de l'auteur compositeur **Manuel Rodriguez** doté d'une sensibilité extrême et d'un "toque" très flamenco (*il a travaillé avec José Galvan , Blanca Li, Belen Maya*) et enfin de l'orfèvre du « compas » Kadu Gomez interprète racé, adepte d'un flamenco exigeant, percussionniste créatif et généreux, d'une musicalité infinie ( il a accompagné des talents reconnus tels que Rafael de Utrera, Diego Amador, Cristo Cortes) accompagnera avec éloquence **Anais Bayle "La Muñeca"** danseuse à l'aura naturelle, sobre, évidente.

**La Muñeca** découvre le flamenco à 10 ans et décide de vivre pleinement sa passion pour cet art. Remarquée puis formée auprès d'Eva- Luisa et Yurentz Bermudez, elle se perfectionne avec La Lupi, Pastora Galvan, Andres Peña, Manuel Liñan...tous maestros en Espagne.

Lauréate du concours flamenco de Valence en 2016, elle se produit devant le Roi du Maroc.

Dans une constante créative, elle mêle au "flamenco puro" des éléments de danse contemporaine.

Ses figures sont gracieuses et sensuelles, ses gestes d'une précision ciselée... Une artiste complète, captivante à l'orée de l'éclosion d'un immense talent. On sort de sa prestation gagné par la force dense et domptée d'une féline expressivité.

# LA NUIT DU REBETIKO

L'essence de l'identité grecque



Dans les quartiers populaires d'Athènes, au début du XXème siècle, est né un nouveau genre musical : le Rébètiko.

La flamme originelle a germé de rencontres improbables, de nuits fiévreuses, de tourments et de dérives adoucies par le narguilé. Réfugiés de Smyrne ou venant du Pirée, ces laissés pour compte revendiqués bandits d'honneur ont composé des airs et des chansons dans un langage aussi provocateur que poétique, qui exprimaient bien ce que vivait cette faune urbaine et non-conformiste.

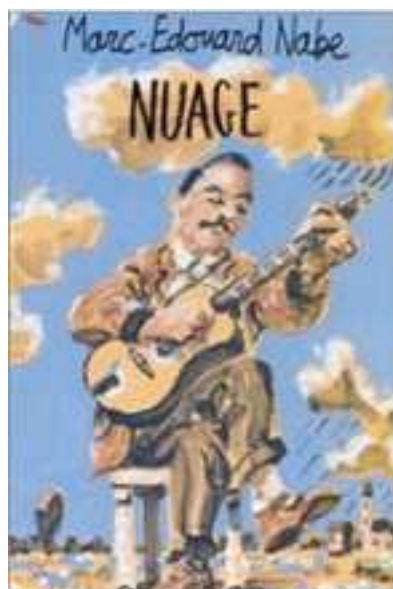
Censuré par les dictatures, ce chant de l'âme rebelle et fière a cheminé de bouche à oreille jusqu'à nos jours porté par le bouzouki et le baglama , mélange brillant et inventif d'influences occidentales, orientales et balkaniques.

Pour une nuit d'exception étoilée par un ciel d'été, les ensembles TA LIMANIA XENA et MELI vont unir leurs sept talents pour célébrer le compagnonnage de ces Villon modernes en interprétant l'écho de cette musique et de son esprit insoumis qui résonne toujours à l'heure de la mondialisation.

Comme le blues, comme le Fado, mais moins connu qu'eux, le Rébètiko est un chant de déracinés s'épanouissant comme une fleur sauvage sur l'asphalte des villes. Qu'elle soit originaire des « mourmourika » du style Pyraiotiko et des « amanés » du style Smyrneiko, cette plainte vagabonde sans attaches, aime à essaimer les cœurs indomptés et s'y ancrer pour de longues escales. Après des décennies d'ostracisme, il est devenu aujourd'hui le chant de toute une nation qui s'identifie à ces hommes et femmes fiers et libres de toute entrave.

# RAPHAËL FAYS

## Flamenco manouche



Raphaël Faÿs est né la guitare entre les bras, d'un père guitariste de Jazz. Il revisite le répertoire de son maître Django Reinhardt et est reconnu comme l'héritier surdoué de la tradition.

L'univers musical de Raphaël Faÿs traverse l'Europe. Son jeu est constitué d'une somme immense d'expériences guitaristiques. La pertinence de cette démarche est avant tout la passion que Raphaël voue à la guitare acoustique qu'elle soit jazz à partir de Django, classique ou Flamenco. 1987, il se passionne pour le flamenco lors d'une rencontre avec Paco de Lucia à Paris. A cette époque, il est déjà reconnu comme un virtuose de la guitare classique autant que de la guitare de jazz. Bien que son aisance technique favorise un apprentissage rapide de la technique flamenco qu'il interprète à la « poua » appelé plectre, il semble que, par modestie sans doute, il aura attendu de longues années avant d'oser centrer son travail sur des œuvres d'inspiration flamenca dans une forme stylistique extraordinaire et originale.

De fait, il propose un éclairage autre de cette musique et d'une certaine façon en élargit les contours. Raphaël Faÿs, dans une synthèse de deux styles gitans et flamenco, rend compte de ce qui, au-delà des frontières de l'Espagne et de l'Europe de l'Est est commun à ces deux communautés gitanes que sont les manouches européens et les hispano-andalous. L'Histoire les a éloignés mais leur histoire est commune.

Rares sont les musiciens qui tel Raphaël Faÿs auront su investir des champs musicaux aussi variés qu'exigeants avec la même conviction, la même probité et le même

bonheur. Outre la performance, c'est l'humanité et la générosité de sa démarche qu'il convient de saluer aujourd'hui.

## TOKO TELO

### Blues et ballades madécasses (Madagascar)



Quand trois des musiciens les plus renommés de Madagascar conjuguent leurs talents singuliers et décident de mettre leurs rayonnements respectifs au service de leur culture, cela donne *Toy Raha Toy*, 1<sup>er</sup> album du groupe Toko Telo. Une pépite constituée de l'éminent accordéoniste Régis Gizavo, du guitariste D'Gary et la chanteuse Monika Njava.

Ils se connaissaient depuis toujours, tous trois issus de cette même génération qui a fait sortir Madagascar de l'ombre sur les scènes internationales dans les années 90, tous trois originaires du Sud de la Grande Île. Fin 2015, au café de la gare lieu branché d'Antananarivo, Monika Njava et D'Gary montent sur scène et rejoignent Régis Gizav. Ce soir-là Toko Telo est né. "*Tout simplement sublime*", pouvait-on lire le lendemain dans le quotidien *Midi Madagasikara*.

Puis tout va très vite : un enregistrement à Tulear composé en quasi-totalité de chansons déjà parues sur leurs albums respectifs et de reprises qui se parent alors d'une toute autre couleur. D'abord, la voix de Monika: puissante, grave, vibrante de ces trémolos typiques du sud malgache. Puis le jeu en *open tuning* (accords libres) imité mais jamais égalé de D'Gary, à qui est revenu l'honneur d'ouvrir le concert des 90 ans de Nelson Mandela à Hyde Park en 2008.



Pas de dominé / dominant dans ce trio chacun taisant avec bonheur son ego. Juste l'envie de souligner simplement le propos ou à démarrer en trombe pour accompagner la cadence infernale de la guitare et du katsa (hochet entêtant) de D'Gary.

Une ode à la pensée madécasse déclinée à trois entre blues mélancolique et ballade crépusculaire des mers du sud.

Tout simplement sublime

## LE JEU/ JATECOK

CROSS OVER MUSIC (Adélaïde Panaget/ France - Naïri Badal/ Liban)



*« Les deux filles du duo Jatekok ont tout pour elles : rigueur dynamique et verve expressive, clavier proluxe et toucher polyglotte, et plus que tout, une manière d'osmose jubilatoire »* **Le Monde**

C'est en 2007 que Naïri Badal et Adélaïde Panaget forment officiellement leur duo et interprètent sur le conseil de Claire Désert une pièce contemporaine de Kurtág : les Játékok. Une œuvre qui cristallisera leur entente, faite de petites miniatures lyriques, contemplatives, pleines d'émotion et de sensibilité. Jatekok, « jeu » en hongrois, une idée qui sera leur signature. Lauréates de grands concours internationaux pour duo de pianos, Rome en 2011 et Gand en 2013, elles construisent un répertoire à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité. Leur 1er album « Danses » unanimement reconnu par la presse a été présenté aux festival de la Roque d'Anthéron, les folles journées de Nantes, l'Opéra de Varsovie, Paris, Bruxelles, Prague, le théâtre Borsellino en Sicile, ou encore l'auditorium del Massimo à Rome.

Leur second album « les Boys » rend hommage au duo américain Arthur Gold et Robert Fizdale en mêlant jazz et œuvres du grand répertoire. C'est ce nouveau programme qu'elles ont joué à Paris, Lille ou encore en Belgique et en Chine. Récemment les rencontres avec les Orchestre de Chambre de Genève, du Guatemala,

de Malaisie et par le Sinfonia Varsovia, attestent d'ailleurs leur appétit exploratif d'ensembles, d'instrumentistes et artistes d'autres univers.

Au-delà de l'interprétation de pièces classiques devant des publics avertis, Naïri Badal et Adélaïde Panaget tentent à chaque fois de défricher d'autres chemins, de transgresser les règles et franchir les frontières tout en exprimant une sincérité, une simplicité, un talent et une authenticité. Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à deux pianos, classique, contemporain, jazz avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres artistes. Jouer une musique des mondes, c'est l'essence de ce Duo.